

Log zu Rec.709 Konvertierung in Sekunden - Ohne Zerstörung der Lichter und Schatten

(Log)- Neutralizer verspricht besser als LUTs und schneller als eine manuelle Bearbeitung zu sein

Picture Instruments veröffentlicht heute das neue (Log)-Neutralizer Plugin. Dieses Tool ist ein Gamechanger für Filmemacher, die ihr Log Footage präzise und mühelos in Rec.709 umwandeln möchten, ohne dabei wichtige Details in den Schatten und Lichtern zu verlieren. Kompatibel mit Adobe Premiere, After Effects und Photoshop sowie Final Cut Pro X beschleunigt (Log)-Neutralizer die Videobearbeitung und macht aufwendige Farbkorrekturen überflüssig. Auch LUTs, welche dein Footage ggf. ins Clipping bringen, sind nicht mehr notwendig.



Vielleicht die professionellste Möglichkeit Log Footage zu neutralisieren

Das neue Plugin hebt sich von herkömmlichen Log-zu-Rec.709-Conversion-LUTs ab, die häufig dazu neigen, Schatten und Lichter abhängig von der Belichtung hart abzuschneiden. „(Log)-Neutralizer wurde entwickelt, um diese Probleme zu lösen, indem das Plugin automatisch das Histogramm des Footage analysiert und die optimalen Farbkorrekturen anwendet“, erklärt Robin Ochs, Geschäftsführer von Picture Instruments. „Unser Ziel war es, ein Tool zu schaffen, das Filmemachern die Kontrolle überlässt, wie viele Details in den hellen und dunklen Bereichen erhalten bleiben, während gleichzeitig der manuelle Aufwand minimiert wird.“ Robin Ochs ergänzt: "Die Integration in die gängigen Videoprogramme und Photoshop war uns besonders wichtig. So können wir sicherstellen, dass sich (Log)-Neutralizer nahtlos in bestehende Workflows integriert und die Arbeit erleichtert.“ Im Gegensatz zu herkömmlichen Input- oder Kamera-LUTs geht Log Neutralizer einen Schritt weiter. Während LUTs starr und unflexibel sind, passt das Plugin die Korrektur automatisch an das jeweilige Bildmaterial an. Somit lassen sich auf einfache Weise Anfängerfehler vermeiden und jeder ist in der Lage professionelle Ergebnisse zu erzielen. Mit zusätzlichen Reglern für Schwarz- und Weißpunkt, Helligkeit,

Farbe sowie Sättigung, kann das Bildmaterial anschliessend noch an den eigenen Geschmack angepasst werden.

Kompatibilität und Integration

Egal ob in Adobe Premiere, After Effects, Photoshop oder Final Cut Pro X gearbeitet wird, (Log)-Neutralizer integriert sich problemlos in den bestehenden Workflow. Das Plugin kann im jeweiligen Host einfach als Effekt auf den Clip gezogen werden und schon beim Öffnen der Benutzeroberfläche wird die Farbkorrektur automatisch errechnet und angewendet. Eine komplexe manuelle Anpassung ist somit überflüssig.

Preise und Verfügbarkeit

Das (Log)-Neutralizer Plugin für Premiere, After Effects, Photoshop und Final Cut Pro X gibt es für 79,- Euro inkl. MwSt. (67,- Euro netto). Das Plugin ist über den Picture Instruments Online-Shop erhältlich: www.pic-in.de/logneutralizer

Zum Erhalt einer kostenlosen Presse-Lizenz schicke bitte eine E-Mail an:
press@picture-instruments.com

Weiterführende Links

[Produkt Website](#) | [Tutorials](#) | [Logos / Box-Shots / Screenshots](#)

Kontakt

Picture Instruments, Robin Ochs, Gartenstr. 3, 51379 Leverkusen
press@picture-instruments.com

Tel. +49 (0) 2173 29 789 30

Über Picture Instruments

Seit der Gründung von Picture Instruments im Jahr 2009 entwickelt das deutsche Unternehmen Plugins und Standalone Software für die Foto- und Videobearbeitung. Größere Aufmerksamkeit erlangt das Team erstmals mit der Veröffentlichung der weltweit ersten Software zur automatisierten Freistellung mittels Luminanzmaske. Hochkarätige Kooperationen und die Adobe Dev Partnerschaft motivieren das Team unermüdlich an gut

strukturierten, intuitiv zu bedienenden und visuell ansprechenden Lösungen zu arbeiten, die den Bildbearbeitungs-Workflow beschleunigen.