

Pressemitteilung 08.05.2019

## Color Cone Update V 2.3

### Verbiege den Farbraum!

*Picture Instruments veröffentlicht Color Cone Version 2.3 als Standalone und als Plugin für Premiere, After Effects & Final Cut Pro X. Color Cone ist das „must have“ für Color Grading, Farbkorrekturen und das Kreieren von Looks für Foto und Film! Jetzt mit revolutionärem Hautton-Schutz und einer neuen Auto-Radius Funktion.*

Noch nie konnten Farben so intuitiv bearbeitet werden. Dank der von Picture Instruments selbst entwickelten Color Warp Technologie können mit Color Cone Farbbereiche sehr präzise selektiert und in den gewünschten Zielbereich transformiert werden. Die Bildergebnisse sind beeindruckend!

**Über die bekannten Funktionen der Vorgängerversion hinaus bietet Color Cone von Picture Instruments jetzt folgende Funktionalitäten:**

Mit Version 2.3 gibt es in den Plugins jetzt die gleichen Einstellmöglichkeiten, wie in der Standalone-Version (inklusive der Kontrast-, Chroma- und Luminanz-Regler), mit dem Unterschied, dass Voreinstellungen nicht in der Software selbst, sondern im Plugin Host gespeichert werden.

### **Schutz und nachträgliches Anpassen der Hauttöne:**

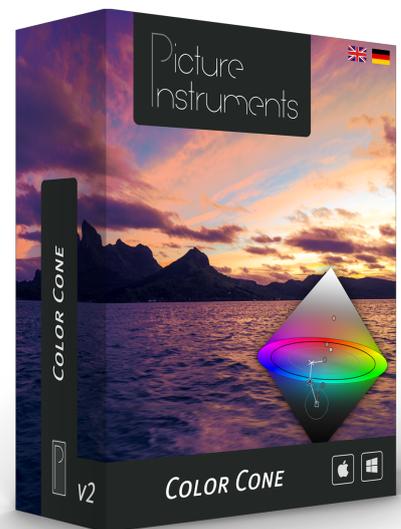
- Mit dem „Protect Skin Tone“ Regler werden die Hauttöne vor den Einfärbungen des Color Cones geschützt.
- Der „Boost“ Regler sättigt oder entsättigt die Hauttöne unabhängig von den Einfärbungen des Cones.
- Zusätzlich kann über den „Skin Tone Hue“ Regler der Farbton der Haut angepasst werden.

Picture  
Instruments

Picture Instruments - PI UG  
(haftungsbeschränkt)  
Wiesenstr. 51  
51371 Leverkusen

Telefon: 02173 - 29 789 30

press@picture-instruments.com  
www.picture-instruments.com



### **Auto-Radius Funktion:**

- Um zu verhindern, dass sich die Effekte mehrerer Punkte überlagern und evtl. gegenseitig aufheben, gibt es jetzt die Auto-Radius-Funktion, welche den Radius eines Punktes stets so groß macht, dass er am nächsten Punkt anstößt, diesen aber selbst nicht mehr überlappt.
- Die automatischen Radius-Anpassungen geschehen sowohl wenn ein Punkt mit aktivem Auto-Radius selbst bewegt wird, als auch wenn ein anderer Punkt versucht in den Radiusbereich eines Punktes mit aktivem Auto-Radius einzudringen.
- Auto-Radius-All: Die Auto Radius Funktion wird für alle vorhandenen Punkte gleichzeitig aktiviert oder deaktiviert.

### **Zeitaufwändiges Maskieren der Hauttöne gehört der Vergangenheit an.**

In vielen Fällen ist der Einfluss des Color Cones auf die Hauttöne nur teilweise oder gar nicht erwünscht. In diesen Fällen ließ sich das Maskieren der Hautpartien und das Tracking der Maske beim Color Grading von Videos in der Vergangenheit oft nicht vermeiden. Dank der eigenen Sektion zum Schützen und zum separaten Bearbeiten der Hauttöne gehört dieser aufwändige Prozess jetzt in den meisten Fällen der Vergangenheit an.

### **Color Warp Technologie**

Mit der von Picture Instruments erfundenen Color Warp Technologie lassen sich Farben sehr harmonisch im Farbraum verbiegen. Kompressionsartefakte, wie die Blockbildung oder Banding-Effekte werden durch den Einsatz dieser Technologie beim Color Grading weniger verstärkt. Da der Trend insbesondere durch Smartphone Fotos und Videos sowie auch durch Mini-Gimbals und Fotodrohnen, immer mehr zu stark komprimiertem Bildmaterial geht, hält Picture Instruments die Color Warp Technologie für zukunftsweisend.

### **Host-Software**

Color Cone ist sowohl als Standalone-Version als auch als Plugin für Adobe Premiere/After Effects und für Final Cut Pro X erhältlich. Picture Instruments arbeitet bereits an der Unterstützung weiterer Plugin-Plattformen, außerdem wird es bald auch weitere Picture Instruments Tools als Plugin geben.

### **Testversion / Download**

Color Cone kann auf der Produktseite über den „Testen | Download“ Button geladen werden: [www.pic-in.de/colorcone](http://www.pic-in.de/colorcone). Die Testversion des Color Cone Plugins läuft zeitlich unbegrenzt, legt jedoch ein Wasserzeichen über das Bild. Die Color Cone Standalone-Version läuft 14 Tage lang ohne jegliche Einschränkung.

Zum Erhalt einer kostenlosen Presse-Lizenz schicke eine Email an:

[press@picture-instruments.com](mailto:press@picture-instruments.com)

### **Video-Tutorial:**

[https://youtu.be/ZHICFQe3\\_I4](https://youtu.be/ZHICFQe3_I4)

### **Einbettungscode Youtube:**

```
<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/ZHICFQe3_I4"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; encrypted-media; gyroscope; picture-in-
picture" allowfullscreen></iframe>
```

### **Einbettungscode Vimeo:**

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/332301020" width="640" height="360"
frameborder="0" allow="autoplay; fullscreen" allowfullscreen></iframe>
```

Weitere Tipps und Tricks zum Umgang mit Color Cone zeigt Picture Instruments in den Video-Tutorials zur Standalone-Version, welche prinzipiell genauso funktioniert wie das Plugin:

<https://www.picture-instruments.com/products/index.php?id=10>

Unter anderem wird gezeigt, wie:

- Color Cone zur 3-Wege-Farbkorrektur genutzt werden kann
- ein komplexer Mehrpunkt-Weißabgleich gemacht wird
- unterschiedliche Kameras farblich aufeinander abglichen werden und vieles mehr.

### **Preise und Verfügbarkeit**

Adobe (Premiere/After Effects), FCPX und die Standalone Version sind separate Lizenzen, welche jeweils 105,- Euro inkl. MwSt. (88,- netto) oder als Bundle (alle Plugins + Standalone) 166,- Euro inkl. MwSt. (139,- netto) kosten und über den Online-Shop des Herstellers gekauft werden können: [www.pic-in.de/colorcone](http://www.pic-in.de/colorcone)

### **Kontakt**

Picture Instruments, Robin Ochs, Wiesenstr. 51, D-51371 Leverkusen

[press@picture-instruments.com](mailto:press@picture-instruments.com)

Tel. +49(0)2173 - 29 789 30

### **Logos / Box-Shots / Screenshots**

Link zur Presseseite: [www.picture-instruments.com/company/press.php](http://www.picture-instruments.com/company/press.php)